













Valores em **Ação:** Métodos para Trabalhar com **Valores** 





#### ÍNDICE

Página 3 - Parte 1. Sobre o VIAME

#### Parte 2. Resumo dos intercâmbios

Página 4 - Valores a retirar da Polónia

Página 5 - Uma semana para recordar, a Eslovénia Page 6 - Arte em Acção, Portugal

Página 7 - Visualidade, Luz, Cor e Espaço, Hungria

## Parte 3. Como usar nossos métodos para trabalhar com jovens em valores

Página 8 - Abordagem Colaborativa Criativa Página 9 - Drama Britânico

Página 10 - Trabalho de projeto com o uso de TA - 11 - Análise de Configuração de Sete Passos

Parte 4. Exemplo de experiências para cada método

Páginas 12-13 - Conflito e relações dentro da escola (U.PORTO, Portugal)

Páginas 14-15 - A técnica inexistente de desenho de animais (SSCA, Hungria)

Páginas 16-17 - Processo de trabalho do projeto na mostra de marionetes (PLYA, Eslovênia)

Páginas 18-19 - Importância do aquecimento (British Drama, Atalaya Foundation)

Page 20-22 - Educação assistida por cavalos

Páginas 23-24 - Parte 5. Uma reflexão da juventude líderes

## Parte 6. Informações sobre as organizações

Página 25 - Fundação Atalaya

Page 26 - Fundação Látótér

Página 27 - Ljudska uniwerza Radovljica

Página 28 - Universidade do Porto

## **ÁCERCA DO VIA-ME**

"VIAME - Valores em Ação: Métodos de Intercâmbio" visa promover métodos de ensino inovadores que ativam com sucesso os jovens e desenvolvem suas principais competências. Sem engajar apropriadamente os jovens que entram no mercado de trabalho, eles são frequentemente desqualificados para atender às demandas de seus empregadores. O VIAME também visa promover o empreendedorismo social entre os jovens, permitindo que eles implementem seus próprios projetos entre outros em empreendimentos sociais, com vistas a enfrentar desafios e solucionar problemas em suas comunidades. Esses projetos únicos são um efeito direto dos treinamentos internacionais, durante os quais os jovens estavam definindo seus valores, procurando os mais comuns e preparando o projectos a serem conduzidos de volta aos seus distritos.

Esses projetos mostram como os valores são implementados em ação com o objetivo de resolver problemas em suas comunidades. Por meio do trabalho de autodesenvolvimento e da ampliação de seus conjuntos de habilidades, os jovens leigos têm maior chance de encontrar e manter um emprego. Completar este projeto transnacionalmente, bem como engajar jovens de baixa oportunidade, permite que os participantes experimentem um conjunto diversificado de experiências e abordagens. O projeto foi realizado em cooperação com quatro organizações: Fundação Atalaya (Polônia), Ljudska uniwerza Radovljica. (Eslovénia), Universidade do Porto (Portugal) e Fundação Látótér (Hungria).



**VALORES EM AÇÃO** 

**VALORES EM AÇÃO** 

## SUMÁRIO DOS INTERCÂMBIOS - VALORES DA POLÓNIA

#### POLÔNIA

Nós iniciamos o projeto com uma primeira bolsa muito bem sucedida na Polônia (outubro de 2016). Aqui está uma lista (muito subjetiva) de 5 valores a serem tirados dessa experiência.

#### COMUNIDADE

Nossos participantes e sua vontade de compartilhar, trabalhar, inspirar e rir superaram absolutamente minhas expectativas. Embora tenhamos vindo de diferentes países e culturas, foi incrível ver as semelhanças de nossos trabalhos, as lutas cotidianas e compartilhar planos inspiradores para o futuro. Levou apenas uma semana para transformar 16 estranhos em um grupo unificado.

### CRESCIMENTO PESSOAL

Foi inspirador ver como os participantes estavam dispostos a se expor ao grupo, estabelecer metas pessoais e usar essa semana para ir atrás deles! Eu vi muitos de vocês (inclusive eu) passo tão longe fora da zona de conforto! Poderíamos ter escolhido aprender apenas sobre o método, mas decidimos usar esse tempo ao máximo e cavar fundo.

#### **LIDERANCA**

Este é o valor em que mais trabalhamos através da Educação Assistida por Cavalos. O poder desse método é permitir que todos tenham a própria experiência de desenvolvimento pessoal enquanto trabalham em habilidades de liderança. Não há "trapaça" quando se trabalha com um animal autêntico que vai enxergar através de nós. Ele é capaz de mostrar como funciona o plano e liderar em qualquer situação.

### **AUTENTICIDADE**

Um assunto sobre o qual frequentemente voltamos no que diz respeito a trabalhar com jovens e o trabalho que fazemos diariamente. Sem autenticidade, não podemos esperar confiança. Sem confiança, não podemos construir relações duradouras com os outros. Assim como o cavalo pode ver através de nós, os jovens podem enxergar bem quando não somos autênticos e fiéis a nós mesmos e a nossos valores.

#### **EOUILIBRAR**

É difícil falar sobre equilíbrio entre trabalho e vida pessoal quando você sente que seu trabalho é apenas uma parte da sua vida que você não gostaria de desistir. Então é realmente apenas ... viver. Obviamente, para ter equilíbrio, você precisa estar bem fundamentado, mas quando você tem equilíbrio, você também tem a habilidade de ver todos os outros aspectos da sua vida: é beleza, é humor, as pessoas nela, as oportunidades dá a você e a coragem de assumir riscos e ser autêntico. Agora, pegamos esses valores e os colocamos em bom uso em nossos projetos sociais.





## ANNA BRYMORA Atalaya Foundation

Gestora de projetos, especialista em relações públicas, psicólogo, tutor inglês. Ela começou a trabalhar na educação em Washington, D.C., como uma educação externa sobre o co-residente. Desde então, ela esteve envolvida em iniciativas educacionais, tanto na Polônia como nos Estados Unidos.

Seu principal objetivo é implementar sua experiência com o sistema e ducacional americano na Polônia. Anna também é uma ávida alpinista e caminhante.

## SUMÁRIO DOS INTERCÂMBIOS - UMA SEMANA INESQUECÍVEL

#### **ESLOVÉNIA**

Centro de Educação de Adultos Radovljica é uma instituição pública criada em 1959. A principal atividade da instituição é a educação de adultos (aconselhamento, informação, educação escolar primária e secundária). Realiza o pro- grama Projeto de Aprendizagem de Jovens Adultos (PLYA), que é destinado a jovens adultos e centro juvenil para crianças e jovens. Os idosos estão incluídos na Universidade da Terceira Idade e Centro Intergeracional.

O Centro de Educação de Adultos Radovljica participa no projecto europeu Erasmus +, que permite aos participantes a mobilidade para fins de aprendizagem, transmissão de conhecimentos e boas práticas nos estados membros da União Europeia. Eles executam diferentes projetos nacionais e Eropean destinados a grupos-alvo vulneráveis. Eles realizam sua missão com promoção da educação ao longo da vida e inclusão social de todas as gerações. Fazer isso os mantém firmemente conectados ao ambiente local. O centro de educação Aducha cobre as áreas dos municípios de Radovljica, Bled, Gorje e Bohinj.

Na mobilidade da Eslovénia (fevereiro de 2017), conhecemos o trabalho de projeto em teoria e prática na nossa organização e também na organização em Liubliana. Conhecemos os princípios básicos em TA - Análise Transacional e como usálo no trabalho com jovens. Os grupos da Hungria, Polônia e Portugal estavam hospedados em um pequeno hotel na parte antiga de Radovljica, onde podiam desfrutar de comida tradicional eslovena e ambiente local. http://www.lectar.com/penzion\_sobe.html Começamos com o TA (análise transacional) no primeiro dia e conhecemos as bases filosóficas dos estados de TA e ego (Pai, Adulto e Criança).

No segundo dia, fizemos uma viagem para Lju-Bljana para visitar o Centro Juvenil Ulca (A arena) e obter vários projetos juvenis baseados em trabalhos de rua, música, dança, elementos ambientais. No terceiro dia continuamos com o TA, falando sobre as quatro posições de vida que desenvolvemos ao longo da nossa infância e sobre a necessidade humana de contato com outras pessoas, traços que damos uns aos outros, descobrindo nosso próprio padrão de traços. Nós lemos um conto morno por Claude Steiner e fizemos muitos exercícios individuais e em grupo.

Após o dia de trabalho, fomos a Bled para ver o castelo e experimentar um tradicional bolo de creme terminando o dia com um pequeno evento e jantar representando os tempos passados eslovenos. Passamos o dia seguinte com os jovens e mentores do programa PLYA (projeto de aprendizagem para jovens adultos) e observamos o trabalho do projeto com os jovens. Eles estavam trabalhando em um projeto de preparar um show de marionetes intitulado Branca de Neve e os sete anões. Também fizemos almoço juntos, conversando e passando tempo com os jovens. Concluímos o dia em uma oficina de pão de gengibre onde todos faziam seu próprio biscoito de coração de gengibre. O último dia nós estávamos trabalhando em análise de TA de transações, estruturando tempo e jogos psicológicos. Terminamos a semana com música e comida tradicional eslovena.















VALORES EM AÇÃO VALORES EM AÇÃO SALORES EM AÇÃO

## SUMÁRIO DOS INTERCÂMBIOS - ARTE EM ACCÃO

#### **PORTUGAL**

Para nós, a equipa portuguesa, este foi o momento mais intenso do projeto porque agora o chão era nosso. Tivemos que compartilhar nossa maneira artística / conceitual de ver o mundo e encontrar uma maneira de apresentá-lo a pessoas com muitos diferentes bacharéis.

Então dividimos a semana em dois caminhos: como fazer arte para o espaço público - Design Thinking; como ensinar abordagens artísticas a outra pessoa - Aprendizagem por Design. Também foi importante para nós compartilharmos muitas perspectivas diferentes da prática artística.

Essa ideia explica os diversos workshops que aconteceram e pretendiam oferecer outras ferramentas aos participantes. Outro aspecto importante foi a mudança que tivemos que, todos juntos, intervir socialmente, através da parceria com a Escola de Segunda oportunidade Arco Maior.

Tivemos a experiência de conhecer pessoas de diferentes lugares da Europa e foi incrível ver o impacto que os participantes tiveram nas crianças, embora elas não pudessem se entender muito bem.

Nomes dos participantes portugueses Ivan Silva Eduardo Pedreiro Ana Catarina Fonseca Ana Luísa Caldas









## SUMÁRIO DOS INTERCÂMBIOS - VISUALIDADE . LUZ . COR E ESPAÇO

#### HUNGRIA

Na mobilidade húngara (outubro de 2017), estivemos em uma jornada de seis dias para o mundo da visualidade e imaginação, da maneira como fazemos em nossas obras de desenvolvimento comunitário e desenvolvimento pessoal. Nosso foco era mais nos processos de grupo e experiência, criação, triângulo de reflexão do que em palestras sobre o método da Análise de Configuração de Sete Passos e suas extensões em relação à fotografia. Os tópicos de nossos dias seguiam o arco da maneira como um produto pictórico nasce e a maneira como podemos nos aproximar para entender suas mensagens mais profundas. Ao longo de nossa semana tivemos a oportunidade de conhecer e entender os elementos do SSCA e suas extensões que podem ser utilizados em nosso cotidiano de trabalho: elementos de análise de Contexto, Processos, Fenomenológicos e Intuitivos, e as especialidades em produtos fotográficos.

#### Luz e cor

No início, nos concentramos na rival física e mentalmente. Introduzimos o modelo de serviço e atendimento e definimos nossas metas de aprendizado para a semana. Com a nossa primeira cooperação real, criamos o quadro simbólico da semana e começamos a dar a volta ao nosso tópico e a nos encontrar "no papel" usando o drama de cinco atos (ferramenta terapêutica da arte da abordagem de Haifa). Conhecemos as habilidades visuais espetaculares de um camarão mantis e começamos a trabalhar com cores: como podemos descrever as cores verbalmente, o que os meios culturais estão relacionando e, finalmente, qual é o nosso "dicionário de cores" (método Color Keys).

## Sombra, Visualidade, Realidade

Continuamos nossa jornada com o conceito básico de Teatro do Oprimido e conhecemos a cor azul, e é um uso fotográfico no Cyanotype, criando nossas primeiras impressões solares. Da cor do céu, foi apenas um pequeno passo para o reino da imaginação: A técnica inexistente de desenho de animais se tornou a base dos nossos dias. Usando nossos animais imaginários nos deu os personagens principais para os pequenos grupos no teatro de sombras.

#### Espaço, Estreitamento de Espaço, Expansão Espacial

Mais tarde começamos com uma sessão mais longa do Theatre of the Oppressed, onde usamos várias técnicas. O foco principal era em imagens, como criar imagens, e usamos o corpo humano para isso, como uma argila com um escultor. Formamos uma situação que foi relevante em nossas vidas profissionais, desenvolvendo-a no teatro da imagem. Para encerrar esta sessão, criamos a máquina do Trabalho Juvenil, com sons e movimentos repetitivos. Depois de apresentar os conceitos básicos da virada pinhole e dois dias e meio de intenso trabalho interno e de grupo, adicionamos uma pequena pausa ampliando o espaço: uma tarde livre. Alguns de nós estavam visitando as oficinas locais de argila, enquanto outros optam por relaxar no banho termal mais próximo. Fechamos a noite com um jogo educacional experiencial (O dia do Trif ds) terminando com uma estrela calmante.

### Expressão

Projetamos e criamos nossas câmeras pinhole da caixa de fósforos e começamos a usá-las em nosso ambiente circundante, capturando as mais belas vistas do que valia a pena para se levantar naquele dia. À tarde, continuamos com os processos de fotografia terapêutica, tendo nossa primeira sessão sobre "nada" e as possibilidades de capturá-la no lm. Para ampliar a experiência, nosso mestre de tai-chi teve uma lição para o grupo. Fechamos o dia com a experiência de nossa instalação de luz e fumaça (6º portão).

#### Cenário

Começamos nosso tempo final com o tai-chi, os movimentos e exercícios de respiração estavam ajudando a abrir nossa imaginação para os últimos passos da fotografia terapêutica. O mundo imaginário era representado por fotografias de artistas contemporâneos, que eram pranchas de primavera para nossa última jornada juntos. Transforme a imagem inteira na sessão da tarde em que estivemos em um encontro rápido: criando e compartilhando nossas futuras ideias de projetos sociais.





# COMO USAR OS NOSSOS MÉTODOS PARA TRABALHAR COM VALORES COM OS JOVENS? ABORDAGEM CRIATIVA COLABORATIVA

A Abordagem Colaborativa Criativa baseia-se em um profundo processo curatorial, que permite que artistas criativos sejam convidados para projetos desenvolvidos em contextos específicos, participativos, comunitários e educacionais. Arco Maior foi o nosso principal estudo de caso de trabalho. Nossos valores: promover metodologia colaborativa; para ativar a participação pública; promover a interculturalidade e reduzir a discriminação e a exclusão social; para ativar os processos criativos em direção a um senso mais profundo de humanismo e cidadania. O CCA é baseado em um intenso processo de capacitação, tentando passar as ferramentas criativas para as mãos dos leitores. Dentro deste processo, diferentes metodologias foram chamadas, duas, descritas abaixo, foram selecionadas para o propósito desta publicação:

PENSAMENTO DE PROJETO, PROCESSO CRIATIVO EM ARTE E DESENHO E APRENDIZADO PELA ABORDAGEM DE TÉCNICA DE ARTE DE DESENHO.

A conferência pretende prosseguir o trabalho com o público local, expandindo a experiência de aprendizagem para um público mais amplo.

### Eduardo Pedreiro

PENSAMENTO DO PROJETO, PROCESSO CRIATIVO EM ARTE E DESIGN O Design Thinking surge como uma forma de sugerir uma estrutura e ferramentas práticas para o desenvolvimento das primeiras etapas do Processo Criativo. Antes de abordar as ferramentas práticas, pode-se identificar algumas posições iniciais que devem ser levadas em consideração: entender sua motivação; avaliar os passos que você pode administrar e aqueles que você não pode ou pode precisar de assistência; ser tolerante ao erro, à contradição e à ambiguidade, pois os resultados de um processo criativo podem ser inesperados. As ferramentas práticas pretendem ser vistas como uma plataforma de processo individual a partir do trabalho colaborativo, e pretendem, em primeiro lugar, gerar ideias. A partir de uma posição inicial, o pensamento restritivo é excluído, centrando o processo na comunicação e no pensamento emocional, a fim de co-produzir idéias sem rotulagem ou validade.

Numa segunda fase, trabalha-se um pensamento metodológico e estruturado, promovendo associações e possibilidades. Por fim, as lacunas são preenchidas e a prototipagem ocorre, sendo o primeiro passo para a produção adequada do conceito criado. Ao olhar a criatividade a partir de uma perspectiva sistêmica, como complemento às suas dimensões subjetivas, este método pretende focar o processo criativo aplicado ao projeto de arte e design: do conceito, à ideia, à forma. As tarefas sugeridas podem aparecer como pon-

tos-chave e úteis ferramentas para o trabalho criativo, desenvolvido individualmente e de forma colaborativa, desmistificando que o pensamento criativo e o processo são atividades feitas apenas por e para artistas ou designers. Essas etapas introdutórias do processo criativo podem ser extremamente úteis ao trabalhar com um grupo de pessoas ou em meio a uma comunidade, quer as pessoas estejam familiarizadas com o pensamento criativo como uma ferramenta de trabalho ou não. Esse método é uma ótima possibilidade de promover o engajamento de todos os envolvidos em um projeto, sendo uma boa plataforma para estabelecer um processo colaborativo e participativo, validando o papel de todos.

#### Ana Luísa Caldas

APRENDENDO PELA ABORDAGEM DE ENSINO DA ARTE DE DESIGN Learning by Design é uma metodologia pedagógica que apresenta uma abordagem inclusiva à diversidade dos alunos, incorporando ao currículo escolar a ideia de que nem todo aluno trará as mesmas experiências e interese- mentos da vida para a aprendizagem. . A metodologia apresenta algumas visões inovadoras sobre o processo de ensino de disciplinas e ferramentas específicas - o "placemat" - que podem ser transferidas para o contexto extracurricular, no caso desta atividade, para o planejamento de exercícios artísticos e colaborativos. Esse método traz para a mesa dos professores a possibilidade de pensar sobre qualquer assunto através dos calçados de seus aprendizes e facilita a divisão e a sequência de um processo de aprendizado. Ela estrutura o conhecimento de uma maneira que as pessoas podem contatar com muitas maneiras de abordar o conhecimento, pensando que cada pessoa tem uma maneira diferente de processar o mundo ao seu redor. O método é, por si só, uma ferramenta de elaboração de processos, levando os aprendizes através de quatro fases de trabalho - experimentar, conceituar, aplicar e analisar, através das quais os alunos / aprendizes podem apresentar suas visões conhecidas e relacioná-las a perspectivas são trazidos para eles.



# COMO USAR OS NOSSOS MÉTODOS PARA TRABALHAR COM VALORES COM OS JOVENS? BRITISH DRAMA

Como trabalhar com o assunto de valores usando o método de drama? Acho que isso não é fácil, porque existe a crença de que todos têm seus próprios valores e isso é um espaço pessoal e, portanto, não necessariamente para a visão pública. Muitas vezes o espaço dos nossos valores é a área da nossa educação, cultura, tradição, religião. Uma referência às atitudes humanas em que buscamos o bem e a beleza. E também um processo baseado em textos que são importantes em uma determinada cultura e divagações intelectuais. Então, há muito TALK sobre valores.

Oficinas de teatro dão a essa oportunidade única de não limitar a atividade do participante apenas a - por mais importante que seja - a representação intelectual, mas permitir que o aprendizado aconteça em seu corpo, estômago, coração. A chance de experimentar a imagem, que ela cria, estar nela, vê-la do lado de fora, pare (porque a imagem fala, o pensamento se ilude). Todos os estimuladores (fotosymbols, lenços, elementos artísticos ou música) são usados para experiências diferentes que enriquecem nossas reflexões.

Trabalhar com o tópico de valores pode ser uma ferramenta para construir uma ponte, um diálogo em muitos níveis. Preocupar-se com o método do drama cria um espaço para a coragem de criar e construir uma estrada juntos, sem apego ao final previamente inventado, porque o final pode ser mais surpreendente do que era nas suposições originais.

## ANNA ŁOBODA

Educadora, instrutora de teatro, pedagoga, catequista. Ela dirige o grupo de teatro PRETEKST, bem como oficinas de autodesenvolvimento na Polônia e no exterior, que empregam métodos de teatro e bibliodrama. Anna é formada pela Academia de Educação Especial em Varsóvia, completou Estudos de Pedagogia e pós-graduação em Profilaxia e Terapia de educacionais.

Ela está constantemente desenvolvendo sua oficina, atualmente aprendendo no Instituto Polonês de Psicodrama.





## PROJECT WORK WITH THE USE OF TA (TRANSACTIONAL ANALYSIS)



O trabalho de projeto com o uso de TA (Transactional Analysys) nos dá numerosas ferramentas com as quais podemos descobrir os valores do indivíduo. Os valores estão se desenvolvendo com base em experiências de vida, família, meio ambiente. É importante aceitar um jovem com todos os seus valores e usar o TA para convidá-lo a pensar sobre seus valores, como estão realizando suas vidas.

Os jovens estão frequentemente em conflito com o ambiente (escola, pais, eles próprios), porque os seus valores são muitas vezes diferentes dos da sociedade. Por exemplo, o valor da saúde não está em sua lista de prioridades, por isso estão abusando de drogas, álcool, alimentos, não percebendo que estão se machucando. O ambiente tenta forçá-los a mudar, mas não está funcionando porque o valor deles não mudou.

Com AT e trabalho de projeto estamos falando sobre esse tema, sobre a importância de cuidar de si e dos outros, respeito, amizade. Não apenas através de oficinas, a ação também é muito importante (cozinhar refeições, praticar esportes). Em geral, trabalhando com jovens através do trabalho de projeto e TA, estamos examinando principalmente esses valores; solidariedade, respeito, tolerância, confiança, coragem, força, pertença, conhecimento, apoio, amizade, compreensão, independência, autoconfiança, cooperação, cuidado, criatividade, alegria, partilha, sucesso, motivação.

O trabalho com o uso da AT nos permite criar situações concretas nas quais os jovens têm a oportunidade de descobrir, repensar e mudar um valor ou ganhar um novo.

O trabalho do projeto no trabalho com jovens é muito eficaz, porque os participantes não estão aprendendo de maneira clássica, mas através de projetos de maneira informal. Cada participante do grupo coopera de acordo com seus interesses e habilidades. Durante o VIAME, passamos um dia no PLYA (projeto de aprendizagem para jovens adultos) e observamos projetos de trabalho com jovens. Eles estavam preparando um show de marionetes, que era a idéia deles, um grupo estava trabalhando no cenário, o outro na cena e o terceiro na costura dos bonecos. O resultado final do show de marionetes mais tarde foi uma performance em uma arena em Radovljica, onde os jovens apresentaram seu trabalho de projeto no ambiente local.

O ponto é que nos pequenos grupos, cada pessoa assume um papel, faz uma contribuição, sente-se parte do grupo. Os jovens ganham experiências de aprendizado ao longo do projeto; trabalhando em grupo, expressando criatividade e ideias, escrevendo uma história, habilidades manuais, construindo uma cena, encenando trabalhos, fazendo fantoches, trabalhando com marionetes, trabalhando com marionetistas profissionais. Eles também prepararam o marketing para o show e catejam no evento. Mas o mais importante são os aspectos da construção da auto-estima. No caso do espetáculo de marionetes, os bonecos vinham de repúblicas formais da lugoslávia e os jovens davam vida aos bonecos, falando através deles, porque no final falavam de si mesmos e de sua cultura através dos fantoches. A maior conquista foi vê-los no final do show, no grande palco, cheios de alegria, sentindo orgulho de si mesmos, mostrando ao público, aos pais, que eles podem fazer algo realmente bom e ter sucesso. No trabalho do projeto, procuramos que esses sentimentos aconteçam, porque é isso que empurra o jovem para a frente na vida, dandolhe coragem e motivação para continuar.

## SSCA (SEVEN STEP CONFIGURATION ANALYSIS)

A SSCA (Análise de Configuração de Sete Passos) e suas extensões nos dão formas diferentes de trabalhar com valores: principalmente como espectador ou como ator.

Usando essas ferramentas como espectadores, temos a chance de obter uma compreensão mais profunda através de um meio visual que é essencial hoje em dia: a informação visual está influenciando nossa vida de uma maneira que nunca aconteceu antes.

Pode ajudar a aumentar a sensibilidade dos espectadores em relação aos outros e a manter contato com seu público-alvo e sua realidade, enquanto cria a oportunidade de descobrir seus valores.

Um criador pode usar esses métodos para criar diálogos conscientemente através de um meio visual - possivelmente compartilhando seus valores - e pode ajudar a criar e afinar ativi- dades específicas para refletir os próprios valores de alguém, que parece oculto para a primeira vista.



## CONFLITOS E RELACIONAMENTOS DENTRO DA ESCOLA (U.PORTO, PORTUGAL)

Actividade realizada com os jovens da Escola Secundária Arco Maior (Porto) / Iniciativa Realizada com os Jovens da Escola Secundária Arco Maior (Porto) 1ª parte - Análise transacional / 10 parte - Análise Transacional 20 parte - Abordagem Colabora- tiva Criativa / 20 parte - Aprendizagem Criativa e Colaborativa Esta atividade - planejada em duas fases - é baseada no tema das relações pessoas Desenvolve-se entre eles (TA) e destinase ao grupo de jovens com os quais se pretende trabalhar, mas também visa estender as obras produzidas pelos alunos de Arco Maior além de suas paredes (CCA). Nesse sentido, os vários exercícios vagam entre reflexão / ação individual e resultados coletivos, representativos do contexto específico da Escola e dos alunos que a frequentam.

- 1. Rotinas diárias (descrevendo as rotinas de todos, com ênfase na escola)
- 2. Qual é a parte da escola na sua vida? (respondendo a pergunta individualmente)
- 3. Mapa mental da escola (fazendo um mapa, como uma atividade de grupo, embora desenho ou aplicações em tecido)
- 4. Aprendendo sobre os estados do ego (entendendo o que está por trás das interações das pessoas) 5. Quando surge o conflito (discussão do grupo)
- 6. Encontrar soluções para conflitos (olhando para as ações individuais, tentando encontrar soluções)
- 7. Pegue uma carta (trazendo as soluções para fora da escola: essa intervenção no espaço público tem como objetivo levar para a rua um jogo semelhante às cartas de tarô, onde todos podem escolher um cartão que tenha uma foto e uma mensagem, escolhida / escrita pelos alunos)
- 8. Discussão Final





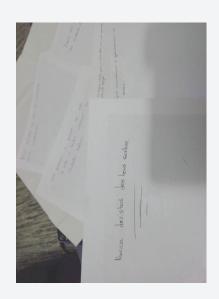
### Primeiro dia

- 1. Fazendo um mapa da escola, desenhando suas três portas. Atividade de grupo, feita com fita, fita de papel e fios de algodão (direcionando as mentes dos alunos para suas experiências diárias da escola).
- 2. Discussão sobre as relações do aluno: quando surgem os conflitos; como lidamos com eles? falar sobre o conceito de estados do ego (TA) e como podemos usar esse conhecimento.



## Segundo dia

- 1. Fazer as relações entre os problemas discutidos no primeiro dia e preto e com fotos. (Por que você escolheu, que relações você fez com eles, onde você se coloca em relação à imagem) 2. Se o seu problema / conflito fosse de outra pessoa, o que você diria a eles? (O primeiro passo para construir "escolha uma carta": escrever uma mensagem ou solução para o problema / conflito de outra pessoa.) ("Nunca desista de seus sonhos")
- 3. Decorando as caixas para "Pick a card"



13

VALORES EM AÇÃO

VALORES EM ACÃO

12

## **EXEMPLOS DE EXPERIÊNCIAS PARA CADA MÉTODO**

## Técnica de Desenho de Animais Inexistentes (SSCA, Hungria)

Ferramentas necessárias: um lápis n º 2 e uma folha de papel 8,5 "x 11".

Instrução:

"Desenhe você e seu parceiro como animais inexistentes (animais que não existem na realidade)". Após o término "Anote o seguinte:

- (a) que representa você e que representa seu parceiro,
- (b) de que animais são feitos,
- (c) que percentagem do todo é o animais divididos,
- d) dar-lhes nomes que exprimam a sua «essência».

Materiais da solução de cianotipo

Solução A:

Água 100 ml

Citrato de amônio férrico 20 g

Solução B:

Água 100 ml

Ferricianeto de Potássio 8 g

Antes de usar, combine partes iguais de A e B. Use um pincel para "pintar" o papel com a emulsão em um espaço ligeiramente escuro (a lâmpada de 40W na sala está bem)

Desenvolvedor:

Lave por 5 minutos em água corrente. A impressão continuará fraca e não será totalmente azul. Secagem



## Perguntas da entrevista pós-desenho para cada animal em diagnósticos individuais:

Que tipo de habilidade tem que se mover? Que ambiente gosta (física, social)?

Em que ambiente se sentiria descomplicado? Que impacto tem no seu ambiente (físico, social)?

Como isso se relaciona com sua própria espécie?

Como isso se relaciona com o homem?

Como o homem pode se comunicar com isso?

O que é um perigo para isso?

Como isso pode ser um perigo para outros seres vivos?

Como isso pode ajudar outros seres vivos?

## Perguntas da Entrevista Pós-Desenho para a Terapia por CO

O que os dois animais fariam juntos? Como se pode perturbar o outro?

Como eles podem se defender contra o outro? Como eles se complementam (por exemplo, se alguém tem uma fraqueza em uma área, o outro tem uma força nessa área específica)? Que tarefas não resolvidas existem no relacionamento?

Quais são os conflitos que eles podem evitar? O que alguém pode dar que o outro precisa? Como alguém pode ajudar o desenvolvimento da personalidade do outro?

Como eles podem ajudar no desenvolvimento do relacionamento?



## **EXEMPLOS DE EXPERIÊNCIAS PARA CADA MÉTODO**

## PROCESSO DE TRABALHO DO PROJETO NO PUPPET SHOW



Todo o processo de trabalho do projeto leva geralmente vários meses, às vezes o último ano letivo. Se você fizer projetos menores, onde apenas alguns jovens estão incluídos, eles levam menos tempo.

#### 1. BRAINSTORMING PARA IDÉIAS

Os jovens tinham muitas idéias diferentes para o projeto, então, primeiro coletamos todas as ideias. Juntos, analisamos cada ideia e discutimos de diferentes ângulos. É importante tornar o projeto aberto para as ideias dos jovens para encontrar espaço dentro do projeto. Neste caso, os jovens escolheram o tema sobre racismo e tolerância.

O ponto dessa fase é dar aos jovens a oportunidade de falar sobre os temas que interessam e sobre as ideias, pois é isso que os motiva a continuar com o projeto e cooperar no projeto até o fim. Se forçarmos nossas ideias, elas não se sentirão parte do projeto e não se sentirão ouvidas. No processo de escolher as ideias, eles aprendem como fazer compromissos, aceitam opiniões de outros e fazem acordos.

#### 2. DESENVOIVIMENTO DA IDEIA DO PROJECTO

Quando a ideia foi escolhida, discutimos como fazer o projeto funcionar, quais atividades são necessárias para fazer todo o projeto (história, cenário, fantoches, cena, organização do evento final). Formamos cinco grupamentos diferentes (cenário de roteiro, costurando os bonecos, fazendo a cena, fazendo o show, marcando) e cada participante escolheu em qual grupo quer cooperar.

#### 3. TRABALHANDO EM GRUPOS MENORES

Em cada grupo de trabalho, primeiro fizemos um plano de atividades, o que queremos e temos que fazer. No caso do show de marionetes, o grupo de cenários começou a compor a história, envolvendo todas as mensagens que eles queriam passar para o público (aumentando a consciência sobre os preconceitos e estereótipos em relação às pessoas de

outros países, problemas políticos). Depois de terminar o cenário, eles começaram a ler e praticar, incluímos suas ideias também ao longo do caminho; durante a prática. Eles também escolheram a música para o fundo de cada cena.

Um marioneteiro profissional Tadej Pišek estava treinando o grupo antes do show final para que pudessem aprender com o especialista. O grupo para costurar e projetar os fantoches de tecido e feltro. Esses workshops foram realizados pelas mulheres aposentadas e sabem como fazer as coisas, estão passando o tempo com os jovens, conversando com eles e criando coisas juntos. O grupo que realizou a cena no teatro cooperava com um pintor profissional.

Eles pintaram uma tela grande para o fundo e depois muitas telas menores para cada país que os fantoches visitaram. Eles também estavam fazendo coisas técnicas, como um suporte de madeira para as telas. Grupo de fotografia e marketing fez uma exposição fotográfica, as fotos foram feitas por um participante em cooperação com fotógrafo profissional. Eles prepararam uma folha de teatro e convites. O grupo de catering preparou uma lista de comida e bebida, calculando os ingredientes necessários e assando biscoitos. Eles estavam servindo os convidados no evento.

## 4. O EVENTO

O resultado final foi o espetáculo de marionetes, um espetáculo em um teatro em Radovljica, onde os jovens apresentavam seu trabalho de projeto no ambiente local. Cerca de 100 pessoas vieram para ver o show e foi um grande sucesso.

## 5. AVALIAÇÃO

Na última fase, avaliamos o projeto. Todo o processo foi documentado, o que ajudou bastante a preencher os formulários para o serviço de desemprego, as pastas pessoais dos participantes e a emissão dos certificados para os participantes individuais quando saíram da PLYA.













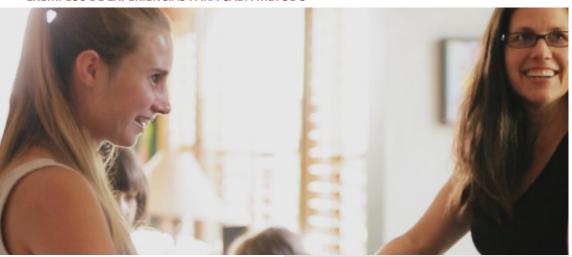








## EXEMPLOS DE EXPERIÊNCIAS PARA CADA MÉTODO



## IMPORTÂNCIA DO AQUECIMENTO EM DRAMA

Ao trabalhar com o método do Drama britânico. o aquecimento é um elemento importante e indispensável que deve ser parte do processo, independentemente de seu tamanho. Isso significa que não importa se nossa oficina dura um dia ou uma hora inteira, e não importa se o crescimento é experiente em trabalhar com teatro ou está apenas começando, parte do tempo tem que ser gasto em aquecer os participantes. Isso nos leva a uma questão importante - o treinador também deve se aquecer? Deve andar por aí com o grupo, apresentar-se, ativar o sentido do tato enquanto conduz o exercício? É possível que o treinador conduza efetivamente o grupo sem se aquecer? Como sempre todos se decidirão, mas baseando-se na experiência (tanto como participantes como como formador), recomendo vivamente que participem em partes ou na totalidade desta fase. Esta é uma oportunidade não apenas para despertar a espontaneidade de uma pessoa, expor seu estilo de trabalho, demonstrar autenticidade, abertura e modelar as regras referentes a áreas como senso de humor, tolerância e limites. Ao convidar o grupo a participar de uma experiência difícil, como trabalhar com dramatizações o instrutor participa do início para criar confiança entre ele e o grupo. Do ponto de vista de um

participante, o formador pode expressar as suas emoções e humor no grupo, ao mesmo tempo que responde espontaneamente às necessidades que surgem frequentemente (muitas vezes de forma não verbal). Graças à presença e ao envolvimento do treinador, ele pode prolongar ou encurtar partes específicas do aquecimento, ajustar o tempo de introdução de novos elementos, como toque, proximidade e contato visual. E embora possa parecer que liderar um aquecimento e participar ao mesmo tempo exija mais consciência, na verdade paradoxalmente torna mais fácil sentir o processo grupal, definir o curso do aquecimento adequado à sensação atual de o grupo, e aterrar-se com os participantes "aqui e agora". Este é um pilar muito forte de trabalhar com o drama, que permite que a segunda fase entre em experiências de desenvolvimento. Existem muitas ideias para war-ups. Esta é uma fase muito criativa do trabalho e, com o tempo, o instrutor líder terá facilidade para implementar suas ideias, improvisando e respondendo às reações do grupo, ajustando o exercício aos níveis de energia atuais dos participantes.

Aqui estão várias idéias para esta fase do trabalho:

 O grupo anda livremente pela sala em seu próprio ritmo e escolhe a direção. O formador pede que os participantes sintam o seu próprio

## **EXEMPLOS DE EXPERIÊNCIAS PARA CADA MÉTODO**

corpo, verificando se está bem descansado, se está cansado, se existe alguma tensão? O treinador modera o ritmo da caminhada, pedindo-lhes que andem de uma maneira que, de maneira não verbal, reflita como se sentem. Depois, pedimos que andem de uma maneira que é exatamente o oposto de como se sentem e, novamente, como se sentem agora, a fim de verificar se alguma coisa mudou em seus corpos ou na maneira como se sentem.

- O treinador propõe que os participantes cumprimentem alguém de um modo diferente do que costumam fazer. Sua tarefa é cumprimentar com os pés primeiro e depois com os joelhos, quadris, ombros e cabeças no final. Há muito movimento e diversão neste exercício e formas mais e mais sofisticadas de saudações aparecem. Os participantes geralmente agem livremente e espontaneamente procurando uma ideia de como cumprimentar de uma maneira diferente. Todos têm a chance de um contato próximo com alguém.
- O grupo anda pela sala. Depois que eles se cumprimentam de alguma forma, o treinador pede que todos se movam sempre tocando em alguém com a mão (as mãos se tocam como se estivéssemos chamando alguém). Você não pode soltar a mão de alguém até tocar em outra pessoa. Você deve estar em constante movimento e tentar não parar, no entanto este exercício não deve ser feito rapidamente, mas com calma. O treinador pode ativar a música calma (mas não sonolenta);
- O grupo se movimenta livremente pela sala e juntos decidimos por um sinal (ou seja, dois aplausos), o que significa que todos devem se reunir em grupos de 4 a 6. Tome nota do número de participantes e pretenda ter grupos que tenham um número igual de participantes. Ao sinal, o grupo se divide em equipes menores e o treinador aparece com uma palavra ou frase. O grupo tem 10 segundos para criar uma forma desses objetos usando apenas seus próprios corpos. Neste momento, o treinador pode ligar a música por 10 segundos ou contar a partir de 10. Quando o tempo acabar, os grupos congelam nas formas que criaram. As palavras usadas podem incluir: relógio, leão, re, bonde. Você também pode decidir combinar

as palavras usadas no tópico do workshop. Os grupos permanecem por alguns segundos, observam os outros e novamente começam a caminhar livremente pela sala até ouvirem o sinal para encontrar outro grupo para criar a próxima forma.





## **Anna Eime**

Fundador e presidente da Atalaya, psicólogo, coautor, facilitador do processo de grupo com mais de 12 anos de experiência em desenvolvimento pessoal, workshops e workshops voltados para melhorar as habilidades sociais. Ela também está constantemente desenvolvendo a sua, atualmente estudando no Instituto Polonês de Psicodrama. Com um sentido de humor e uma distância

adequada, ela está co-criando com toda a equipe uma organização baseada na confiança, auto-compromisso e liberdade.

18 VALORES EM AÇÃO

## **EDUCAÇÃO ASSISTIDA POR CAVALOS**



## Agata Wiatrowska - Autor do texto

Sendo uma facilitadora natural, Agata trouxe a Horse Assisted Educa para a Polônia e a Europa Central e fundou a HorseSense um centro para trabalhar com cavalos usando este método. Suas numerosas qualificações incluem: um Horse Assisted Educa licenciado no facilitador, parceiro licenciado da HorseDream, treinador e treinador de 2º grau da Grupa TROP. Durante vários anos, ela foi Presidente dos Conselhos de Diretores da Associação Europeia de Educação Assistida por Cavalos (EAHAE). Ela é autora de livros sobre desenvolvimento pessoal com um cavalo: "O cavalo como treinador. Desenvolvimento pessoal com um horizonte e lições de treinadores de cavalos "(2016) e" O Gerente Aprende com o Cavalo" (2013).



### SOBRE O TRABALHO DOS VALORES DURANTE OS PROGRAMAS DE DESENVOLVIMENTO COM CAVALOS

## EDUCAÇÃO ASSISTIDA POR CAVALO

Uma abordagem inovadora para o desenvolvimento pessoal, na qual o cavalo é a chave do nosso trabalho, pode se tornar um método útil de trabalhar com os jovens em seus valores e crenças, que são a chave para os processos de motivação e tomada de decisão. O espaço que criamos e experimentamos durante a Educação Assistida por Cavalos é particularmente útil devido às suas características: o trabalho é baseado em regras de confiança mútua, participação voluntária e falta de julgamento. Essa atmosfera facilita a remoção das máscaras que usamos em muitas situações da vida e nos permite chegar ao nosso verdadeiro "eu interior". Os cavalos farão a pergunta "quem é você?" Procurando uma resposta autêntica de nós. Esse é o alicerce de trabalhar com jovens em valores e apoiar outros na desco- berta ou construção de sua identidade pessoal.

## **AUTENTICIDADE:**

Os cavalos podem ler nossas motivações internas e tirar as máscaras que usamos. Ao lado de uma cena, não é muito eficaz fingir que você é outra pessoa. Eles exigem autenticidade de nós desde o início. Como nos apresentamos aos outros em uma base diária não é importante para os cavalos. Eles seguirão alguém que sabe quem ele é e sabe como se mostrar.

## COERÊNCIA:

Cavalos entendem a nossa comunicação não verbal desde que seja coerente sem intenções. Durante os cursos de desenvolvimento pessoal com hormônios, trabalhamos para reunir o que está dentro de nós com o que acontece fora de nós. Para fazer isso, precisamos entender melhor nossos próprios objetivos. Também precisamos sincronizar nosso corpo, mente e emoções.

## AUTO-CONSCIÊNCIA:

Entrar em contato com um cavalo nos permite ficar mais conscientes de nós mesmos. Tanto por entender nossas necessidades quanto por sair de nossa zona de conforto para cuidar de outro ser. Esta é a base do trabalho com cavalos.

## TRABALHO EM EQUIPE E EMPATIA:

Como os cavalos são animais de rebanho, eles têm um

te desejo de trabalhar juntos. Para completar uma tarefa (ou não completá-la) durante uma experiência com um cavalo, você precisa trabalhar em conjunto e ter a capacidade de iniciar um diálogo entre vocês dois. Esse diálogo, entretanto, exige que você esteja atento às necessidades do outro. Graças a isso, temos a oportunidade perfeita para trabalhar em nossa empatia.

## CLAREZA DA COMUNICAÇÃO

A fim de iniciar um diálogo com um cavalo, precisamos ouvir suas necessidades e também transmitir as nossas de uma maneira clara e apropriada. Trabalhar na comunicação acontece naturalmente, às vezes até inconscientemente.

Os sinais que enviamos são imediatamente verificados. Você recebe feedback do cavalo, o que pode ajudar em nossas próximas tentativas de criar um vínculo, nos permite testar diferentes estratégias e mudar nossas estratégias de comunicação, a fim de sermos mais eficazes.

## VANTAGENS PROFUNDAS E RELAÇÕES:

A Abordagem de Educação Assistida por Cavalos baseia-se na relação entre o facilitador que cria um local seguro para os participantes e os cavalos que são os treinadores. Esta relação que é construída ao longo de muitos anos proporciona aos cavalos uma sensação de segurança e compreensão durante as tarefas que são solicitadas a completar. Nesse espaço, é possível que os jovens experimentem uma relação com um cavalo que está "aqui e agora" sem as máscaras ou fingindo, mas simplesmente estando presentes.

### RESPONSABILIDADE

Em qualquer experiência com um cavalo, cada etapa do participante requer assumir responsabilidade, cooperação e tomada de decisão.

Vale a pena notar que a pesquisa sugere que os sistemas de valores dos jovens estão atrelados aos seus traços de personalidade e às estratégias de atuação e, por isso, trabalhar com a geração mais jovem em seus valores pode ter um impacto importante na formação do amadurecimento. viagem, bem como as suas capacidades de tomada de decisão (fonte: Ostrowska 2006, Michałowska, 2010).



Experiência de autodesenvolvimento com cavalos: Expandindo as possibilidades de ver Como nossa percepção limita nossa capacidade de ler a realidade (em particular, vendo e sentindo o cavalo) e como expandi-lo.



Experiência

## Tarefa: Observação e avaliação

Você pode fazer essa tarefa em um lugar onde você pode observar livremente alguns cavalos (2 são suficientes). Pode ser um quadrado em que você os deixa ou apenas o paddock diário deles. Em vez de prado, porque pode haver menos interação entre cavalos, e nós estamos procurando por eles. Duração: 15 min - 30 minutos mais a preparação de cerca de 30 minutos (trazer e escoltar cavalos) Materiais: Imprima este exercício, pegue uma caneta e um bloco para escrever confortavelmente.

Parte A: Observe os cavalos por alguns minutos e comece a escrever o que você pode ver, anote tudo o que vier à sua mente sem pensar sobre isso, sem censura ou pensando em fatos ou opiniões, então você lidará mais tarde.

Parte B: Agora tente marcar as observações, quais são os fatos, e quais são as opões (marca O para cada observação e F para cada fato).

Distinguir fatos e opiniões é o primeiro passo para uma boa comunicação uns com os outros, com os cavalos e o mundo. Este é o primeiro passo para desenvolver a autoconsciência, que é crucial tanto para o trabalho com cavalos como para o autodesenvolvimento.

Se você quiser, pode se juntar aos webinars de desenvolvimento da Agata Wiatrowska: www.horsesense. pl e cursos on-line, onde você pode desenvolver autoconsciência com seu próprio cavalo: www.tajemnicekoni.pl

## 1. O que você aprendeu sobre si mesmo ao longo do curso deste projeto?

- Eu aprendi que tenho mais habilidades criativas que tenho pensado. Eu fiz coisas que eu achava que não tinha talento e que não dava para a cama. Aprendi de novo, e me lembrou que, como trabalhador jovem, você deve sempre olhar para o grupo com quem está trabalhando e adaptar as atividades a eles. Também aprendi que você deve cuidar de si mesmo e que isso é um elemento importante para cuidar bem dos jovens.
- Foi um ano muito desafiador para mim quando fui colocado na situação em que tive que começar a depender mais de mim mesmo e ficar de pé sozinho. Tudo começou em fevereiro, quando fiz parte do projeto VIA-ME e comecei a aprender mais sobre meus objetivos, força, fraquezas, habilidades sociais, etc. Toda essa experiência foi uma verdadeira revelação.
- Este projeto foi uma grande oportunidade de crescimento pessoal e profissional. Como um desafio, foi um grande passo na aquisição de habilidades sociais e de comunicação em uma variedade de contextos, como a comunicação institucional, o ensino e o estabelecimento de plataformas de trabalho colaborativo.

## 2. Como participar do projeto influenciou você como pessoa?

- Estou tentando fazer mais na formação da minha personalidade. Tornei-me mais confiante, determinado, corajoso e também tento pensar mais fora da caixa. Estou aceitando o fato de que não é necessário tornar tudo perfeito; minha saúde e felicidade são mais importantes.
- Estou muito feliz por poder fazer o trabalho de que gosto, ter a chance de se desenvolver constantemente, ser tão afortunado, conhecer pessoas legais e trocar conhecimentos e experiências com profissionais e também transmitir algo que Eu sei e acredito. Eu acho que sou muito mais rico agora. Às vezes é bom obter conformação e ter mais consciência de como é bom desfrutar de um trabalho que representa quase a metade de nossas vidas. Este projeto me lembrou que eu sou um dos sortudos.
- A consequência imediata da minha participação no projeto de uma semana provou ser fundamental para uma reunião pacífica com o meu universo mais emocional e relacional, essencial para a recepção e percepção do meu ambiente.





## UMA REFLEXÃO DOS LÍDERES DA JUVENTUDE

## 3. Qual é o principal benefício de identificar os valores de uma pessoa?

- Foi uma ótima experiência estar em uma situação em que tivemos que pensar sobre nossos valores, que não são tão fáceis quanto parece. É sempre bom saber quais são os seus valores e é ótimo aprender que as pessoas têm valores diferentes e você tem que aceitar isso.
- Os valores são uma ferramenta muito útil para trabalhar com jovens. Você tem que conhecer o seu próprio para que possa trabalhar bem com os jovens. Como ferramenta, os valores são bons, porque trazem o mentor de relacionamento a um nível pessoal e criam impulso entre eles. Também através dos valores os jovens começam a conhecer o que é importante para eles e ver em que são bons, quais são os seus interesses, talentos.
- Acredito que tem tudo a ver com o quanto as pessoas sentem que estão valorizadas. Em outras palavras, é tudo sobre você (e os outros) sentir que o trabalho que você desenvolve é fundamentado em uma base sólida e confiável, e isso para mim é o cerne do que levo comigo para o futuro.

- Descobri países incríveis, pessoas, maneiras de aprender, maneiras de ensinar ... Quanto conhecimento eu tinha antes, o quanto consegui e como eles podem ser misturados para fazer coisas incríveis com meus alunos ou com outras pessoas que eu possa nd no meu futuro.
- Eu descobri novos métodos para aplicar conhecimento e ver sem evidências físicas, e isso será muito útil para mim como professor e pessoa.



**VALUES IN ACTION** 

## ORGANIZAÇÃO

Fundação Atalaya

A Atalaya é uma fundação educacional fundada no final de 2014. Nosso foco principal é a educação e o apoio a jovens e adultos jovens, em seu quesito projeto e cumprimento de seus planos de autodesenvolvimento.

Nossa missão é criar um espaço seguro para atender às necessidades de desenvolvimento dos adolescentes em acolhimento familiar, bem como ao seu entorno mais próximo. Nós os apoiamos em seu crescimento pessoal ao longo de suas vidas, focando principalmente no empoderamento, construindo habilidades de relacionamento e fortalecendo a auto-estima.

Nossos programas educacionais são preparados para atender às necessidades de nossos participantes, utilizar métodos inovadores de ensino e uma abordagem pró-ativa para o aprendizado e uma responsabilidade pessoal pelo próprio crescimento pessoal. Dedicamos nossos projetos predominantemente a assistência social - tanto cuidados institucionais (jovens adultos, jovens, crianças) como famílias adotivas (pais, responsáveis legais).

Para compartilhar nossa filosofia, também temos projetos educacionais e de autodesenvolvimento abertos ao público, tanto na Polônia como na Europa, que são movidos em métodos alternativos e inovadores de ensino e aprendizagem.

Todos os nossos projetos combinam o desenvolvimento emocional com a melhoria das habilidades sociais e cognitivas.

Trabalhamos no espírito da Comunicação Não-Violenta, buscando muitos métodos de desenvolvimento diferentes, dependendo das necessidades. Gostamos de combinar apro- ximações e constantemente aprender novas formas de trabalhar.

A Atalaya está em constante desenvolvimento, novas pessoas estão se juntando, trazendo novas competências e perspectivas. Nós observamos a realidade e tentamos responder às suas necessidades. Nós ouvimos diferentes pontos de vista. Somos para aqueles que estão abertos a mudanças e desenvolvimento.

Estamos felizes em empreender a cooperação local e internacional, implementando projetos no âmbito dos programas Erasmus + (KA1, KA2 - para jovens e adultos). Se você quiser se juntar a nós ou começar a cooperação conosco, por favor contate:

Fundacja Atalaya fundacja@atalaya.pl ul. Wolska 66/39, 01-134 Warszawa

NIP: 527-272-16-21 KRS: 0000525808 REGON: 147464754

Coordenadora de projetos juvenis: Anna Brymora anna.brymora@atalaya.pl

Coordenadora de projetos para adultos: Anna Ejme anna.ejme@atalaya.pl



## ORGANIZAÇÃO

Fundação Látótér foi estabelecida desde 2014 após muitos anos de cooperação informal de seus colaboradores. O nome da nossa fundação (Látótér) significa literalmente "campo de visão". Seu significado tem muitas camadas, mas uma das mais importantes para nós é a consciência de sua existência: fisicamente, o olho humano é capaz de "ver" apenas uma pequena parte do que nos rodeia. Para poder ver mais, temos que mover nossos olhos, cabeças e corpo: mudar nossas perspectivas, foco e posição. Com essa atitude e esforco ativos, podemos realizar muitas coisas fora de nossa perspectiva limitada sobre nossas comunidades e sobre nós mesmos. Para compartilhar essa atitude com nossas comunidades. administramos uma escola profissionalizante em Gardony, e estamos realizando projetos locais e internacionais, organizando eventos culturais e educacionais.

## Nossos valores em ação

Sem a necessidade de completude, nossos campos de trabalho são:

- 1) Intervenções artísticas e exposições locais
- 2) Escola profissionalizante para jovens com diversidade di-
- 3) "Zenei szikra" projeto de gestão de talentos com ferramentas musicais
- 4) Colaboração com as autoridades locais na preparação da estratégia de desenvolvimento regional
- 5) intercâmbios internacionais de jovens (organização e parceria)
- 6) Eventos internacionais de treinamento (organização e parceria)

http://www.latoter.hu/en/

## **ORGANIZAÇÃO**

Ljudska uniwerza Radovljica

Centro de Educação de Adultos Radovljica é uma instituição pública criada em 1959.

A principal atividade da instituição é a educação de adultos (aconselhamento, informação, educação primária e secundária).

Realiza o programa Projeto de Formação para Jovens Adultos (PLYA), que é destinado por jovens desistentes e centro de juventude para crianças e jovens. Os idosos estão incluídos na Universidade da Terceira Idade e no Centro Intergeracional. O Centro de Educação de Adultos Radovljica participa no projecto europeu Erasmus +, que permite aos participantes a mobilidade para fins de aprendizagem, transmissão de conhecimentos e boas práticas nos estados membros da União Europeia.

Eles executam diferentes projetos nacionais e europeus visando grupos-alvo vulneráveis. Eles realizam sua missão com promoção da educação ao longo da vida e inclusão social de todas as gerações. Fazer isso os mantém firmemente conectados ao ambiente local.

O Centro de educação de adultos abrange as áreas dos municípios de Radovljica, Bled, Gorje e Bohinj.

Ljudska univerza Radovljica Adult Education Centre Radovljica Kranjska cesta 4 4240 Radovljica **SLOVENIA** PIC number: 949198739





## ORGANIZAÇÃO

A Universidade do Porto

A Faculdade de Belas Artes é uma das mais antigas e conceituadas escolas de arte europeias, tendo acabado de completar 230 anos de existência. Durante séculos, a instituição formou artistas e designers que contribuíram para a cultura e presença portuguesas no mundo. Uma alta porcentagem de nossos estudantes vem de Academias e Universidades Européias e a instituição está comprometida com um reconhecimento internacional mais amplo nas áreas de artes, multimídia e design.

Nosso envolvimento no projeto VIA-ME está principalmente ligado ao Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público - MADEP, cujo campo de estudo atua e intervém dentro de múltiplas abordagens à Paisagem e ao Espaço Público, com fortes preocupações sociais e relacionais. O pluri e o caráter interdisciplinar dos Mestres têm como objetivo desenvolver ferramentas críticas e críticas na abordagem dos domínios social, político, histórico e urbano, envolvendo-se com as comunidades locais para desenvolver projetos vivos que ligar arte e prática de design com a sociedade em geral.

www.fba.up.pt www.madep.fba.up.pt













VALORES EM AÇÃO

**28**